

コンテンツビジネス 2026

～放送局・配信プラットフォームはコンテンツ価値をどう最大化するのか～

講 師	メディアコンサルタント 境 治 氏
	株式会社野村総合研究所 コンサルティング事業本部
	ICT・コンテンツ産業コンサルティング部 シニアコンサルタント 四元 正太郎 氏
	株式会社フジテレビジョン コンテンツ戦略本部
	プラットフォーム事業局 プラットフォーム事業センター 室長 下川 猛 氏
	株式会社テレビ東京 配信ビジネス局 局次長 兼 ライツ開発部 部長 柴 幸伸 氏
	株式会社 U-NEXT 取締役 COO 本多 利彦 氏

日 時	2026 年 10 月 28 日 (水) 午後 3 時～5 時 30 分
受講方法	会場受講／アーカイブ配信
会 場	紀尾井フォーラム 千代田区紀尾井町4-1 ニューオータニガーデンコート1F

〔重点講義内容〕

放送局にとって今後の成長を担うのは、放送ビジネスによる広告収入から、個々の番組の価値を最大化するコンテンツビジネスにシフトしています。また配信プラットフォームも、もはや他社が制作したコンテンツの受け皿としてだけでなく、自らコンテンツに主体的に関わることで収益増大を図る時代になってきました。そこでこのセッションでは、2 つのキー局と国内最大の配信プラットフォームでコンテンツビジネスに携わるキーマンに登壇いただき、現状をつまびらかにしていただきます。さらに今後に向けての構想も開陳いただき、日本のコンテンツビジネスの未来像にも迫ります。また、メディア企業を間近に観察し解明している若手コンサルタントに登壇してもらい、俯瞰的に業界を語ってもらいます。司会進行は、長年業界を見つめてきたメディアコンサルタントの境治氏です。政府によるコンテンツ産業支援策も様々に打ち出されている 2026 年、メディアやプラットフォームの生の動きが把握できる貴重なセミナーとなるでしょう。

<1> 問題提起

境 治 氏 【15:00～15:15】

<2> パネリスト・ワンポイントプレゼン

I. コンテンツ産業の動向、事業構造、今後の方向性	四元 正太郎 氏【15:15～15:30】
II. FOD を中心とした配信・コンテンツビジネス	下川 猛 氏【15:30～15:45】
III. テレビ東京の配信・IP・コンテンツ戦略	柴 幸伸 氏【15:45～16:00】
IV. IP 創出とファンダム形成で U-NEXT は新たなエンターテインメントサービスへ	本多 利彦 氏【16:00～16:15】

休憩

【16:15～16:25】

<3> パネルディスカッション & 質疑応答

【16:25～17:30】

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. コンテンツビジネスは放送と相反関係？ | 3. 海外展開か国内重視か |
| 2. 放送局とプラットフォームの関係は？ | 4. 未来の業界マップはどう変わる？ |

※具体的なテーマは、当日までの動向などを踏まえて一部変更となる場合があります。

【モデレーター】

境 治 氏

【パネリスト】

四元 正太郎 氏／下川 猛 氏／柴 幸伸 氏／本多 利彦 氏

PROFILE 境 治(さかい おさむ)氏

コピーライター／メディアコンサルタント。1962 年 福岡市生まれ。東京大学卒業。1987 年 広告代理店アイアンドエスに入社し、コピーライターに。その後、フリーランスとして活動したあと 2006 年 映像制作会社ロボットで経営企画室長、2011 年 広告代理店(株)ビデオプロモーションでコミュニケーションデザイン室長を経験。2013 年から再びフリーランスになりメディアコンサルタントとして活動。各種メディアや講演活動などで業界の改革を呼びかけている。有料 WEB マガジン『テレビとネットの横断業界誌 MediaBorder』を発行、著書「拡張するテレビ」(宣伝会議刊)「嫌われモノの広告は再生するか」(イーストプレス刊)など。

PROFILE 四元 正太郎(よつもと しょうたろう)氏

新聞社及びテレビ局にてデジタル・アナログ問わない多様な広告商材の企画・営業、新規事業の立ち上げを経験。野村総合研究所に入社後は、メディアやコンテンツ業界等のコンサルティング、また政策支援プロジェクトを多数リーディング。IT ナビゲーター2026(東洋経済出版社)等の執筆に携わる。

PROFILE 下川 猛(しもかわ たけし)氏

2001 年 3 月早稲田大学教育学部卒、2007 年東京大学情報学環コンテンツ創造科学産学連携教育プログラム修了。2001 年 4 月読売広告社入社。営業、アニメ・映画・ドラマなどのプロデューサー経験を経て、2007 年 9 月株式会社フジテレビジョンに中途入社。MD、デジタルコンテンツ、動画配信(FOD)、番組編成、FOD オリジナルコンテンツプロデュースなどの様々なプロジェクトを担当。民放公式アプリ「TVer」の立ち上げ、「ガチャピン・ムック」「チャギントン」などの IP マネジメント、新規事業などを担当。

PROFILE 柴 幸伸(しば ゆきのぶ)氏

1999 年入社。制作局で「空から日本を見てみよう」「THE カラオケ★バトル」「元祖! 大食い王決定戦」「世界! ニッポン行きたい人応援団」などを担当後、2020 年に総合編成局、2023 年に配信ビジネス局に異動。ドラマ・バラエティのコンテンツビジネスを経て、現在は新規コンテンツ IP 開発を担当。

PROFILE 本多 利彦(ほんだ としひこ)氏

ウォルト・ディズニー・ジャパン株式会社を経て、2006 年ワーナーエンターテインメント ジャパン株式会社(現:ワーナー ブラザース ジャパン合同会社)入社。主にデジタル配信ビジネスに従事。2016 年、20 世紀フォックスホームエンターテインメント(カリフォルニア州ロサンゼルス)にてデジタルライセンスビジネスを統括。2019 年 9 月より現職に就任。2024 年より金沢工業大学コンテンツ&テクノロジー融合研究所客員教授。

- 受講料 各受講方法 1名につき 34,100円(税込)
同一のお申込フォームよりお申込の場合、2人目以降 27,500円(税込)
※会場受講者様で、アーカイブ配信もご希望の場合は追加料金11,000円(税込)で承ります。
- お申込方法 二次元バーコード、又は FAX にてお申し込み下さい。
折り返し受講証、請求書、会場地図(会場受講のみ)をメール(PDF)にてお送りいたします。
お申込み後、3営業日以内にお手元に届かない場合は必ずご一報下さい。
(セミナー会場にて受講される方は受講証画面を提示、もしくはプリントアウトしてご持参ください)
※お客様のご都合でキャンセルされる場合は、「開催1週間前まで」にお申し出下さい。
その後のキャンセルは、お申し受けできませんのでご了承下さい。
- お支払方法 請求書を発行いたしますので、開催日までに銀行振込でお願いします。(遅れる場合はご相談下さい)

事前に、セミナー講師へのご期待、ご要望、ご質問をお受けしております。
可能な限り講義に盛り込んでいただきますので、お申し込み後、弊社からご連絡するメールにご返信ください。

■アーカイブ配信について

- <1>開催日より3～5営業日後を目安に Vimeo にて配信致します。
- <2>お申込時にご登録いただいたメールアドレスへ収録動画配信のご用意ができ次第、視聴用 URL をお送り致します。
- <3>動画は配信日より2週間、何度でもご都合の良い時間にご視聴頂けます。

10月28日(水)		「コンテンツビジネス 2026」		申込日	月	日
貴社名						
所在地	〒 ○印をお付けください (ご自宅・お勤め先)					
いずれかの□に必ず✓をお入れ下さい。						
☐ 会場受講			☐ アーカイブ配信			
フリカナ氏名			所属部署・役職			
TEL	()	—	FAX	()	—	
E-mail	ブロック体でのご記入をお願いいたします。					

※「受講証」等の送付先が上記と異なる場合は下記にご記入下さい。

通信欄	
-----	--

詳細・お申込はこちら↓



■主催(お申込み・お問い合わせ先) 株式会社 新社会システム総合研究所
お申込み受付 FAX 03-5532-8851
〒105-0003 東京都港区西新橋2-6-2 ザイマックス西新橋ビル4階
Tel:03-5532-8850/E-mail:info@ssk21.co.jp/URL:https://www.ssk21.co.jp
※配信停止、宛先変更、個人情報の苦情及び相談・開示は上記までご連絡下さい。

26565-D